

**Contribution à une redécouverte
de la gravure du dix-neuvième siècle
relative à la Belgique (1581) :**

***A tour through the valley of the Meuse* (1846)**

par Bernard GOORDEN

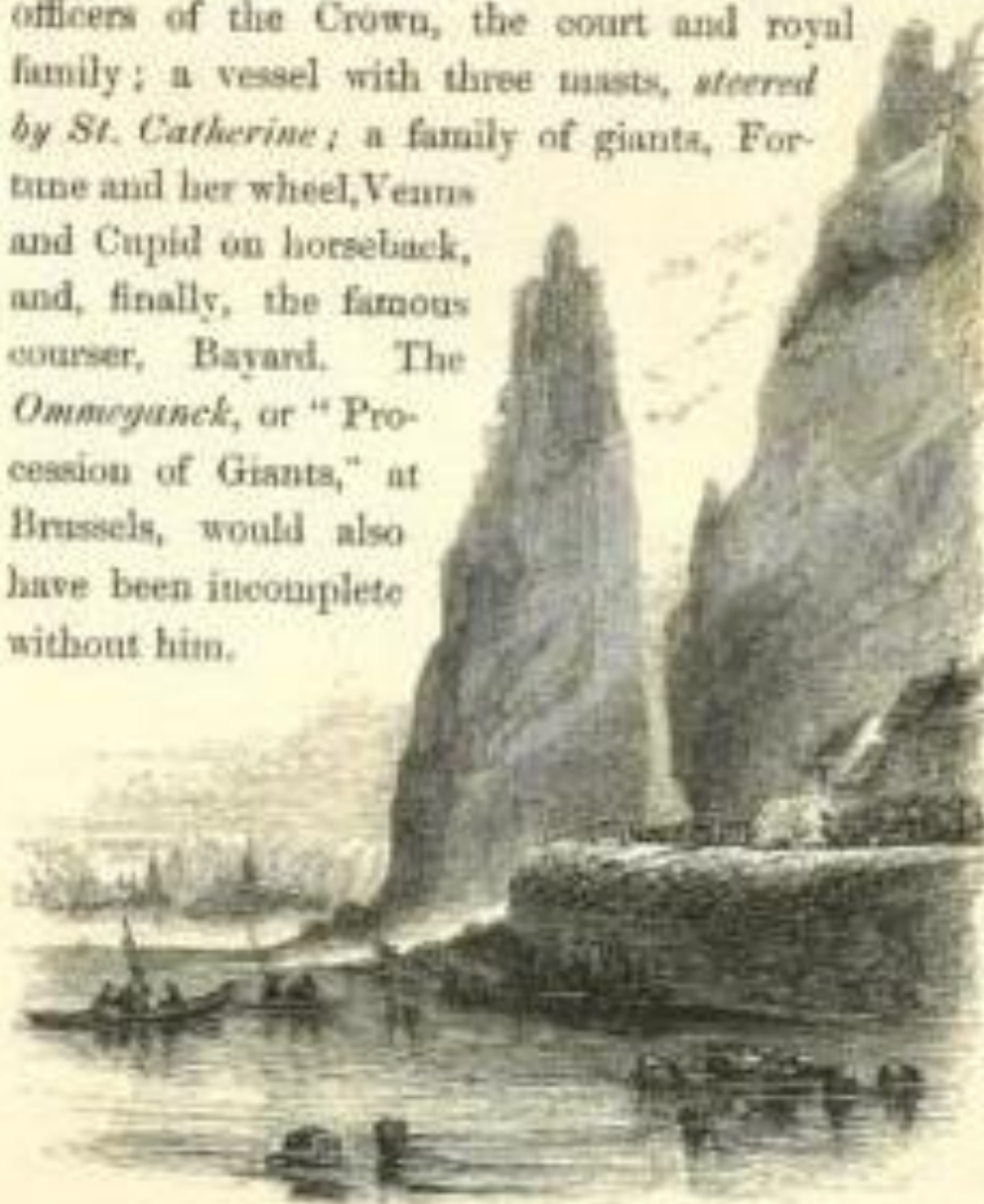
De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure
suivante :

« *the roche à Bayard* » (près de Dinant),
« *cul-de-lampe* » du chapitre **XIII** (page 223) de
***A tour through the valley of the Meuse* (1846)**

the Third conferring on St. Rombant his mission to the Low Countries, and surrounded by a group of cardinals, no doubt very much astonished to find themselves in the presence of a pope who flourished several centuries before the first creation of cardinals. With these came a crowd of saints, allegorical personages, heralds, huntsmen, pages, chamberlains, the great officers of the Crown, the court and royal family; a vessel with three masts, *steered by St. Catherine*; a family of giants, Fortune and her wheel, Venus and Cupid on horseback, and, finally, the famous courser, Bayard. The *Ommeganck*, or "Procession of Giants," at Brussels, would also have been incomplete without him.



BIBLIOGRAPHIE.

A tour through the valley of the Meuse, with the legends of the Walloon country and the Ardennes by Dudley **COSTELLO** (1803-1865) ; London : Chapman & Hall; 1846 ; XIII-316 pages, plates : ill ; 19 cm :

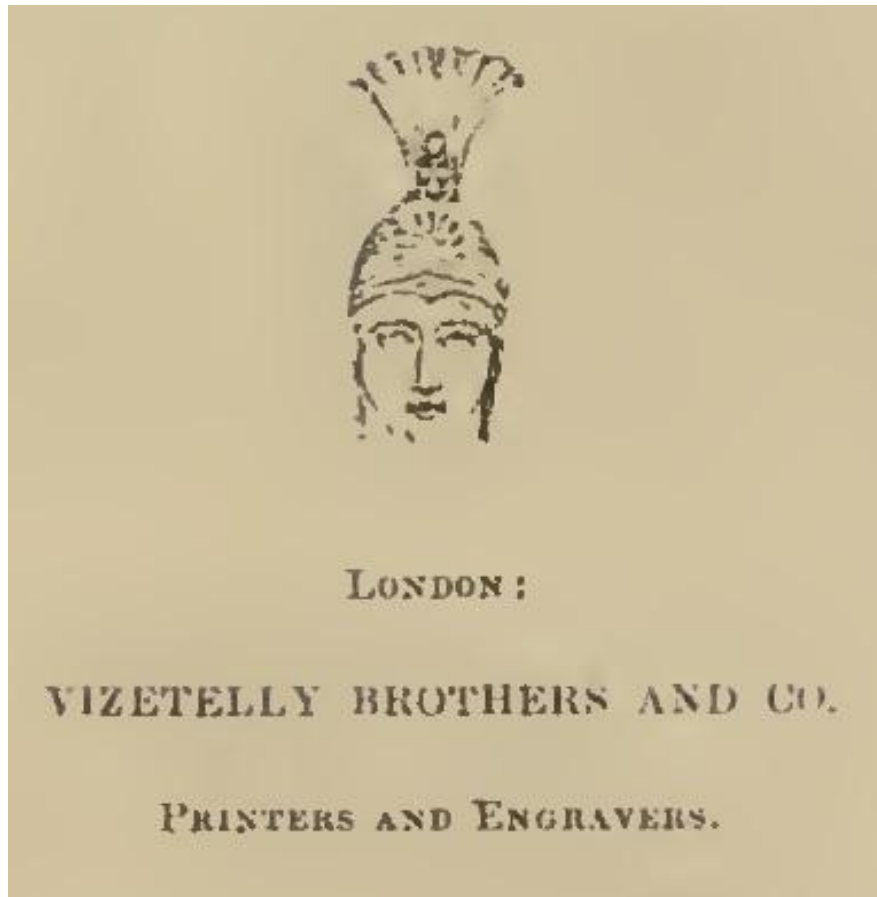
https://ia804708.us.archive.org/10/items/tourthroug_hvalle00costiala/tourthroug_hvalle00costiala.pdf



Henry Vizetelly (1820-1894) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_Vizetelly

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henry_Vizetelly?uselang=fr



Illustrations de cet ouvrage déjà republiées
par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1536) : frontispice et page de titre par Henry Vizetelly pour ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201536%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1538) : par Henry Vizetelly introduisant le chapitre I de ***A tour through the valley of the***

Meuse (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201538%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1541) : « the perron of Liege » par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre II de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%201541%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1544) : « Crâmignon » par Henry Vizetelly, à la page 60 du chapitre III de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%201544%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1547) : par Henry Vizetelly, introduisant (page 83) le chapitre V de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%201547%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201566%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1566) : par Henry Vizetelly, introduisant (page 101) le chapitre VI de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201566%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1569) : « château de Beaufort » (Luxembourg belge) par Henry Vizetelly, introduisant (page 155) le chapitre IX de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201569%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1572) : échassiers de Namur par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre X (page 163) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201572%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1575) : « *ruins of the castle of Crevecoeur* », par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre **XI** (page 179) de *A tour through the valley of the Meuse* (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201575%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique » (1578) : Dinant, par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre **XIII** (page 207) de *A tour through the valley of the Meuse* (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201578%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

Henri de **NIMAL** ; *Légendes de la Meuse* ; Bruxelles, Lebègue ; s.d. (1889), 410 pages.

chapitre **I** : « *HIERGES et les Dames-de-Meuse — Légende de la première croisade* » (pages 7-27) ; découvrez-la au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2001%20HIERGES%20ET%20DAMES%20DE%20MEUSE%201889.pdf>

Découvrez aussi le passage contextualisé relatif à **Hierges** (pages 126-128) par Jean d'Ardenne

(Léon Dommartin) dans son **Guide du touriste en Ardenne** (édition refondue et considérablement augmentée) ; Bruxelles, Veuve J. Rozez, 1885 :

<https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20HIERGES%20GUIDE%20TOURISTE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp126-128.pdf>

Ainsi que celui relatif aux **Dames de Meuse** (pages 139-142) :

<https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20DAMES%20DE%20MEUSE%20GUIDE%20TOURISTE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp139-142.pdf>

le chapitre **II** : « **AGIMONT** — Légende mérovingienne. — La fée de la Meuse » (pages 31-41).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2002%20AGIMONT%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par E. BIET d'après Emile PUTTAERT, « *Ruines d'Agimont* » (province de Namur), elle figure en page 246 de VAN BEMMEL, **La Belgique illustrée** (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

le chapitre **III** : **HASTIERE** — Légende du commencement du **13^{ème} siècle** — Saint Walhère (pages 45-61).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE%20GENDES%20MEUSE%2003%20HASTIERE%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par KELLENBACH et OST d'après Victor DEDONCKER, « *Prieuré d'Hastière* » (province de Namur), elle figure en page 244 de VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée*** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

le chapitre **IV** : **WAULSORT** — Légende du **10^{ème} siècle**. — Le fermail du comte Eilbert (pages 63-86).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE%20GENDES%20MEUSE%2004%20WAULSORT%201889.pdf>

le chapitre **V** : CHATEAU-THIERRY — Légende du **14^{ème} siècle** (pages 89-113).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE%20GENDES%20MEUSE%2005%20CHATEAU%20THIERRY%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par KELLENBACH et OST d'après Emile PUTTAERT, « *Ruines de Château-Thierry* » (province de Namur), elle figure en page 241 de VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée*** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

chapitre **VI** : la grotte de FREYR — Légende des temps gaulois (pages 117-132).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE%20GENDES%20MEUSE%2006%20GROTTE%20FREYR%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par KELLENBACH et OST d'après Emile PUTTAERT, « *Château de Freyr* » (province de Namur), elle figure en page 240 de VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée*** (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

chapitre **VII** : La chandelle de CHALEUX — Légende du 15^{ème} siècle — Les nutons (pages 135-149).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE%20GENDES%20MEUSE%2007%20CHANDELLE%200CHALEUX%201889.pdf>

Découvrez, sur le thème, « *Les nains de Belgique, nutons et sotaïs* » de Roberto J. **PAYRO** :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20NAINS%20BELGIQUE%20NUTONS%20ET%20SOTAIS.pdf>

Consultez le passage contextualisé relatif à **Chaleux** (pages 95-97) par Jean d'Ardenne (Léon Dommartin) dans son ***Guide du touriste en Ardenne*** (1885) :

<https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20CHALEUX%20GUIDE%20TOURISTIQUE.pdf>

[UE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp95-97.pdf](#)

Une illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), "Aiguilles de Chaleux" (sur la Lesse, province de Namur) à la page 252 dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](#)

chapitre **VIII** : DINANT. — Légende carolingienne
— Les quatre fils Aymon (pages 153-192) ;

(I) La grotte de Montfat (pages 153-) ;

(V) Le château de Montfort (pages 160-) ;

(XV) Les fonds de Leffe. — La fontaine et le
chateau de Charlemagne (pages 181-) ;

(XVIII) La Roche-à-Bayard (pages 190-192).

[https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LE
GENDES%20MEUSE%2008%20DINANT%20QU
ATRE%20FILS%20AYMON%201889.pdf](#)

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : « *La Roche à Bayard* » (page 192), gravée par KELLENBACH et OST d'après Emile PUTTAERT ; elle figurait dans VAN BEMMEL, *La Belgique illustrée* (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

Pour l'illustrer davantage, recourez aux 6 chromos

LIEBIG « les quatre fils Aymon », au lien suivant :
<https://www.idesetautres.be/upload/QUATRE%20FILS%20AYMON%20CHROMOS%20LIEBIG%20326.pdf>

chapitre **IX** : **BOUVIGNES** et les dames de **Crèvecoeur** (1554) (pages 193-223).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2009%20BOUVIGNES%20DAMES%20CREVECOEUR%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons deux gravures contemporaines, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : la première gravée par KELLENBACH et OST d'après Emile PUTTAERT, « *Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur* » (province de Namur), elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée*** (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880) ; la seconde gravée par LACOSTE frères d'après Paul LAUTERS, « *Crèvecoeur* » (province de Namur), elle figure en page 315 de VAN BEMMEL, ***La Belgique monumentale*** (A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ;1844).

Nous vous proposons aussi le passage contextualisé relatif à **Crèvecoeur** (pages 56-58) et Bouvignes par Jean d'Ardenne (Léon Dommartin) dans son ***Guide du touriste en Ardenne*** (édition refondue et considérablement augmentée) ; Bruxelles, Veuve J. Rozez, 1885, XI-514 pages 16 cm X 11 cm. Le livre contenait un index et 5 cartes (dont 4 en hors texte).

<https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20CREVECOEUR%20GUIDE%20TOURISTE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp056-59.pdf>

chapitre **X** : **SENENNE**. — Légende du premier siècle — Saint-Materne et la pierre du diable (pages 227-237).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2010%20SENENNE%201889%20SAINT%20MATERNE%20PIERRE%20DIABLE.pdf>

Cette légende s'apparente à celle recueillie par Roberto J. PAYRO pour « *El Diablo en Bélgica* » en l'occurrence "*Le stratagème de Saint Remacle*" :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20STRATAGEME%20SAINT%20REMACLE%201924%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%2004.pdf>

chapitre **XI** : **POILVACHE** (1322) (pages 241-258).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2011%201889%20POILVACHE.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravure « *Château de **Poilvache*** » (13^{ème} siècle, province de Namur) d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) et figurant dans ***La Belgique monumentale*** **1** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI>

[ON%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf](#)

Nous vous proposons le passage contextualisé relatif à **Poilvache** (pages 52-57) et Houx par Jean d'Ardenne (Léon Dommartin) dans son **Guide du touriste en Ardenne** (édition refondue et considérablement augmentée) ; Bruxelles, Veuve J. Rozez, 1885, XI-514 pages 16 cm X 11 cm. Le livre contenait un index et 5 cartes (dont 4 en hors texte).

[https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20POILVACHE%20GUIDE%20TOURISTE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp052-55.pdf](#)

chapitre **XII** : **MONTAIGLE** — Légende de la fin du 13^{ème} siècle (pages 261-307).

[https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2012%20MONTAIGLE%201889.pdf](#)

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravure "*Ruines du château de Montaigle*" (13^{ème} siècle) par L. **LISBET** (18??-1865 ??) d'après Guillaume **VAN DER HECHT** (1817-1891), in **La Belgique monumentale** **1**, page 324 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE](#)

[%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf](#)

Découvrez, à titre complémentaire, dans l'opuscule d'Edmond **RAHIR**, *Sites de la haute Belgique à sauvegarder* (Bruxelles, Fédération nationale pour la Défense de la Nature ; 1933), « *La Molinee aux environs des ruines de Montaigle* » (pages 18-20). Illustrations : « ruines du château de Montaigle » (2 photos), « Site de Montaigle et des grottes préhistoriques » (croquis de carte).

[https://www.idesetautres.be/upload/RAHIR%20SITES%20HAUTE%20BELGIQUE%2006%20MOLIGNEE%20ENVIRONS%20RUNES%20MONTAIGLE%201933.pdf](#)

chapitre **XIII** : YVOIR (1652) — La sorcière (pages 311-349).

[https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2013%20YVOIR%201889%20SORCIERE%201652.pdf](#)

chapitre **XIV** : **LA ROCHE-AUX-CORNEILLES** à Rouillon — Légende du 12^{ème} siècle — Fée et trouvère (pages 353-379).

[https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2014%201889%20ROCHE%20AUX%20CORNEILLES%20ROUILLON%20FEE%20ET%20TROUVERE.pdf](#)

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile

PUTTAERT (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20605%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

Nous vous proposons le chapitre **15** du livre mythique d'Henri de NIMAL, *Légendes de la Meuse* ; Bruxelles, Lebègue ; s.d. (1889), 407 pages.

chapitre **XV** : Les rochers de Frênes — Légende du 9^{ème} siècle — Les géants (pages 383-407).

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2015%201889%20ROCHERS%20FRENES%20GEANTS.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y ajoutons une gravure contemporaine, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : gravée par KELLENBACH et OST d'après Victor DEDONCKER, « *Rocher de Frêne* » (province de Namur), elle figure en page 220 de VAN BEMMEL, *La Belgique illustrée* (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

Découvrez aussi "Les Ogres de Frênes" ("Los Ogros de Fresnés"), un de ces quatre textes non publiés du vivant de Roberto J. **Payró** (1867-1928) et inclus dans *El Diablo en Bélgica* (1953) :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20OGRES%20DE%20FRENES%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%2005.pdf>

Il en a probablement pris connaissance grâce à l'article "*La Légende des géants de Bouvignes*" publié e. a. dans **Wallonia** (X, 1902, pp. 117-118) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WALLONIA%2010%201902%20pp100-119.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/WALLONIA%201902%2010%20TABLE%20MATIERES%20LIENS%20INTERNET%20CONTENU.pdf>

Félix **ROUSSEAU** a étudié les ***Légendes de la Meuse*** (1889) de Henri de NIMAL dans un mémorable article (« *Recherches sur leur valeur documentaire* ») publié par les « ***Enquêtes du musée de la vie wallonne*** » (N°133-144, tome XII, 1969 à 1971, pages 395-413) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROUSSEAU%20LEGENDES%20MEUSE%20HENRI%20DE%20NIMAL.zip>

Nota bene : c'est grâce à la collaboration d'une bibliothèque néerlandophone que nous sommes en mesure de vous proposer cette œuvre. Merci donc à la **Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience** (Hendrik Conscienceplein 4 - 2000 Antwerpen).

Le livre de Henri de **NIMAL**, ***Légendes de la Meuse***, fut fort vraisemblablement une œuvre de références pour l'écrivain et journaliste argentin (Ucclois d'adoption entre 1910 et 1922) Roberto J. **Payró** (1867-1928), l'un des textes ayant été inclus par son fils Julio pour ***El Diablo en Bélgica*** (1953).

Livres de références belge :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; ***Paysage au pluriel*** (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Gravures relatives à la Belgique déjà republiées par nos soins :

gravure par LACOSTE jeune d'après Henri **HENDRICKX**, figurant en guise d'introduction en page I du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201515%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *pêcheurs de Blankenberg* », chromolithographie d'après Paul **LAUTERS**, gravée par E. VERMORCKEN, frontispice du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201506%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *costumes brugeois* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 134-135 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201508%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *la laitière (environs de Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *les houilleurs* », chromolithographie d'après E. **MANCHE**, frontispice du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

gravure par LACOSTE jeune d'après Henri **HENDRICKX**, figurant en guise d'introduction en page I du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201515%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *boteresses* », chromolithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 212-213 du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201516%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue de Bruxelles* », gravée par LACOSTE jeune d'après François **STROOBANT**, figurant entre les pages IV et V du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201517%20LITHOGRAP HIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *les Flandres* », à la page 9 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201518%20LITHOGRAP HIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *hôtel de Gérard le diable* » (en fait un château du 13^{ème} siècle à Gand), lithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 36 et 37 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201519%20LITHOGRAP HIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *maison des bateliers à Gand* », lithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 44 et 45 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201520%20LITHOGRAP HIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

[file=REDECOUVERTE%201520%20LITHOGRAP
HIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MON
UMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201520%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *Bruges* », à la page 63 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=REDECOUVERTE%201521%20LITHOGRAP
HIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MON
UMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201521%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *Brabant* », à la page 137 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par ELWALL d'après Henri **HENDRICKX**.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=REDECOUVERTE%201522%20GRAVURES
%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MON
UMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201522%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *costumes flamands* », à la page 132 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après Paul **LAUTERS**.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=REDECOUVERTE%201523%20GRAVURES
%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MON
UMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201523%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

gravure, relative à une « *croisade contre l'industrie* » en 1133, sur les terres du comte de Louvain, à la page 143 du tome **1** de ***La Belgique***

monumentale (1844), par DOMS et MORS d'après Henri **HENDRICKX**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201524%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

gravure relative à « *Bruxelles* », à la page 147 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par Henry BROWN d'après Henri **HENDRICKX**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201525%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du parc et du palais de la Nation à Bruxelles* », à la page 198 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après Paul **LAUTERS**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201526%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du bassin et de l'allée verte à Bruxelles* », à la page 171 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après Louis-Joseph **Ghémar**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201527%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *hôtel de ville et grande place de Bruxelles* », à la page 167 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après STROOBANT.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *phare et port d'Ostende* », à la page 100 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par JOYCE d'après STROOBANT.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201530%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201530%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201530%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *vue du boulevard Botanique* » (Bruxelles), à la page 204 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après LAUTERS.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

“*Ruines du château de Montaigle*” (13^{ème} siècle) in ***La Belgique monumentale*** **1**, page 324 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf)

“Château de Mirwart” in **La Belgique monumentale 2**, page 126 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20068%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%206.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20068%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%206.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (351) : “Château de Bouillon” (10^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 119.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (353) : “Château de La Roche” (9^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 100.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (355) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (355) : “*Château de Durbuy*” gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* 2 (1844), page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20355%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (357) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (357) : “*Château de Franchimont*” (12^{ème} siècle) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* 2 (1844), page 140.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20357%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (359) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (359) : “*Château de Beaufort*” (Huy) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* 2 (1844), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (373) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (373) : “*Château d’Amblève*” ou des 4 fils Aymon (8^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 198.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (377) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (377) : Château de **Croy** (province du Hainaut) gravé d’après Guillaume **VAN DER HECHT** (1817 - 1891) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20377%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (379) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (379) : Château de **Poilvache** (13^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **1** 1844), page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (381) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (381) : Château de **Bouvignes** (= Crèvecoeur ; 12^{ème} siècle, province de Namur) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **1** 1844), page 315.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (383) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (383) : « *Tour d'Aurélien* » (Aerschot ; province de Brabant) gravé d'après Guillaume **VAN DER HECHT** (1817 - 1891) in *La Belgique monumentale* **1** (1844), page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Lithographies déjà republiées dans cette série.
Extraites de « *Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux* (1830) »

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1404**) : « Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle » par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1411**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « seigneur de la cour de Philippe d'Alsace » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201411%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1418**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « guerrier sous Philippe Auguste » (onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201418%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1425**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « homme d'arme à la fin du 14^{ème} siècle » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201425%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1432**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « Arbalétrier », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1439**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « Charles le Téméraire », vingt-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BEL>

[GIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1444) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16^{ème} siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1449) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201469%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201473%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201477%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201481%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201485%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201489%20CHROMOLIT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[HOGGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1498) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

[HOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](#)

**Illustrations de MADOU déjà republiées
par nos soins.**

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite notamment dans le livre '***Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas***'.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande de moules* », « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, ***Bruxelles en gravures*** (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Dans « *le château de Dry Toren à Perck* », chapitre **VIII** aux pages 63-72 d'Arthur **COSYN** (1868-1927), ***Au beau pays de Rubens et de***

Teniers (ouvrage primé par la province de Brabant en 1920 ; Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, tiré-à-part du bulletin du Touring Club de Belgique ; 1923, 81 pages + 1 « *carte de la région décrite* »). « *Dry Toren, d'après un dessin de Kreins et Madou dans les Scènes de la vie des peintres (1842)* » (page 69) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=COSYN%20CHATEAU%20DRY%20TOREN%20PERCK%20AU%20BEAU%20PAYS%20RUBENS%20TENIERS%20CHAPITRE%208%20TCB%201923.pdf>

« *La Cathédrale Notre-Dame à Tournai. Vue extérieure. Façade occidentale* ». 1825. Lithographie de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), 132 x 204. Sur un dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848). Dans "**Voyage pittoresque en Belgique...**", édition de 1835.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201395%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *vue de la porte Guillaume et des Champs-Elysées* » (d'après un dessin de **MADOU**), figurant à la page 55 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20B>

[RUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGE
S%201884.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf)

« *entrée d'une diligence à Bruxelles vers 1820* »
(dessin de **MADOU**), figurant à la page 88 du
premier des 3 volumes de Louis **Hymans**,
Bruxelles à travers les âges (1883) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVER
TE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20B
RUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGE
S%201884.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf)

« *le musée de l'Industrie – exposition nationale de
1830 – fac-simile d'un dessin de Madou* », figurant
à la page 287 du **premier** des 3 volumes de Louis
Hymans, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%20069%20REDECOUVER
TE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20B
RUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGE
S%201883.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20069%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201883.pdf)

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure
belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),
chromolithographie de Guillaume **Severeyns**
(1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe
le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore
JUSTE, **Histoire de Belgique depuis les temps
primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-
Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de *Histoire de la Belgique*

(Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier

du livre de Pierre **Génard**, **Anvers à travers les âges** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l'occurrence « *vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Chromolithographies extraites du livre de

Alphonse **WAUTERS**, **Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume** (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* »
(commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Nivelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Anvers* ». Illustration vraisemblablement due à F. STROOBANT :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20759%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du parc de Wespelaer* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20766%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue d'Ostende* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20773%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place de l'hôtel de ville à Mons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20780%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Evêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Vue de Visé* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Chaudfontaine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20808%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Le pont des arches à Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20836%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Huy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20871%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d’Agimont sur la Meuse* »
(province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Bouillon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20906%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Gravures anglaises relatives à la Belgique et republiées par nos soins.

« *Brussels from Lacken – Bruxelles près du côté de Lacken – Brussels van Lacken* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 188 et 189 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G.

Van Kampen) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201305%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Grand Place Brussels – place de l’hôtel de ville Bruxelles – de Groote Markt te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 190 et 191 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201312%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Park & Palace at Brussels – Parc et palais de Bruxelles – het park te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *The boulevards Brussels – les boulevards de Bruxelles – de wallen om Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201326%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Botanic Garden Brussels – Jardin Botanique Bruxelles – de kruidtuin te Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201333%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Liege – Liège – gezicht op Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 216 et 217 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201354%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the citadelle of Namur – kasteel van Namen – citadelle de Namur* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 208 et 209 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201361%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *view on the Meuse near Namur – Namen en de vallei der Maas – vue de la Meuse* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 212 et 213 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *bridge over the Meuse near Namur – pont sur la Meuse près de Namur – brug op de Maas digt bij Namur* » (1840), gravé par **T. GRUNDY**, d'après W.H. **BARTLETT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201375%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *rocks on the Meuse – roches sur la Meuse – rotsen aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201382%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20079%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Huy-river Meuse – Huy sur la Meuse – Huy aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les

pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201389%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Fountains at **Leige** – fontaines à Liège – fonteynen te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 220 et 221 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201396%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the court of the palace of the prince bishop of Liege – Cour du palais **du** évêque de Liège – het bisschops paleis te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 218 et 219 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Rombalt à Malines – église de St Rombault church at Malines – St Rombouts kerk te Mechelen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 182 et 183 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

[file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Entrance to Moulines – entrée de Malines – Mechelen van den kant van Brussel te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 182 et 183, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201417%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Road across the plain of Waterloo – route qui traverse la plaine de Waterloo – slagveld van Waterloo* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201424%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town Hall Audenarde – hôtel de ville d'Audenarde – stadhuis te Oudenaarden* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Antwerp from the tête de Flandre – Anvers vu de la tête de Flandre – Antwerpen van het Vlaam^{she} hoofd te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 174 et 175 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201438%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Louvain – la maison de ville à Louvain – stadhuis te Leuven* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 184 et 185 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201452%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20090%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *View on the canal Bruges – Brugge van de vaart op Oostende te zien – vue du canal à Bruges* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 164 et 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201456%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20091%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Market place Furnes – place du marché de Furnes – markt te Veurne* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Ypres – stadhuis te Yperen – hôtel de ville Ypres* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201464%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20093%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Nicholas church Ghent – L'église de St Nicholas à Gand – St Nikolaas church te Gent* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201468%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20094%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the egg-market Antwerp – Marché aux **a**eufs* »

(œufs) à Anvers – De vleeschmarkt (markt) te Antwerpen » (1840), gravé par W. **SPRENT**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201472%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20095%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« place verte Antwerp – place verte Anvers – place verte te Antwerpen » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201476%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20096%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« town hall Ghent – hôtel de ville Ghent – stadhuis te Gent » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201480%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20097%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« town hall Bruges – hôtel de ville Bruges – stadhuis te Brugge » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201484%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20098%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the marché de vendredi Ghent – de vrijdagsmarkt te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 170 et 171 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201488%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20099%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *la boucherie Antwerp – la boucherie à Anvers – de vleeschmarkt te Antwerpen* » (1840), gravé par W. **WOOLNOTH**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 178 et 179 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201491%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20100%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the great tower Bruges – grande tour de Bruges – toren te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201494%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GR>

[AVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *part of the town hall Ghent – partie de l'hôtel de ville à Gand – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 168 et 169 (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the tower of the exchange Bruges – tour de la bourse à Bruges – markt te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201503%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Livres avec de nombreux paysages belges / Boeken met veel Belgische landschappen :

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQ>

[UE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTER
NET%2014%20CHAPITRES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/DUBOIS%20NAVEZ%20GUIDE%20PRATIQUE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20SERIE%201%201892%2047%20GRAVURES%20HAMESSE%20LIENS%20INTERNET%2020%20CHAPITRES.pdf)

DUBOIS, Albert ; **NAVEZ**, Louis ; *Guide pratique du promeneur aux environs de Bruxelles* (série **1**) ; Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie ; sans date (1892 dans « préface » ; deuxième édition), 180 pages in-12° (10 x 15,5 cm). Reliure cartonnage toilé illustré de dessins d'Adolphe **HAMESSE** (47), Henry **CASSIERS** (2) et Alfred **RONNER** (2), parfois hors texte, et d'une carte dépliant in fine (20 chapitres). Liens INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUBOIS%20NAVEZ%20GUIDE%20PRATIQUE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20SERIE%201%201892%2047%20GRAVURES%20HAMESSE%20LIENS%20INTERNET%2020%20CHAPITRES.pdf>

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Jozef **LINNIG** (1815-1891) ; *Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig* (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JO>

[ZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/HENRY%20CASSIERS%20DESSINS%20PLAGES%20MER%20DU%20NORD%20COTE%20DE%20FLANDRE%201888%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (Bruxelles, Ad. Mertens ; **1888**, 424 pages). 106 dessins d'après nature, par Henry **CASSIERS**.

<https://www.idesetautres.be/upload/HENRY%20CASSIERS%20DESSINS%20PLAGES%20MER%20DU%20NORD%20COTE%20DE%20FLANDRE%201888%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20OTABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Liens vers d'autres gravures relatives à des paysages belges du 19^{ème} siècle :

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**696**) : “La ville de Gand vers 1540, d'après le tableau de Luc d'Heere” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888)

d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**315**) : illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). “*Restes de la première enceinte*” (de Bruxelles, 1040) entre la rue de Ligne et le Treurenberg ; à la page 11 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20315%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**317**) : illustration gravée par Albert **DOMS** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901) ?... “*Vue du village et de l'église de Forest*” (Bruxelles), à la page 122 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%20PUTTAERT
T.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**319**) : illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). “*Hôpital Saint-Jean et boulevard – vue prise des bas-fonds du Jardin Botanique*” (Bruxelles), à la page 41 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20319%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20319%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**321**) : “*Vue du vieux Bruxelles – bras de la Senne, rue Saint-Géry, et moulin dit Ruyschmolen*”, illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 99 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20321%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20321%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**323**) : “*Maison de Juste Lipse*” (Overijse), illustration gravée d'après

François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 126 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20323%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**436**) : “Durbuy”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 516 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20436%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**438**) : “La Roche en Ardennes”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 520 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20438%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20440%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (440) : “Rochers du Hérou” (vallée de l’Ourthe), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 525 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20440%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (442) : “Marche” (Famenne), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 527 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20442%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (444) : “Neufchâteau”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 547 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN**

BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20444%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**446**) : “*Herbeumont*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 549 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20446%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

“*Abbaye de Villers*” de Victor DEDONCKER (1827-1881), figurant entre les pages 34 et 35 de *Récits historiques belges* par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier ; Tournai, Casterman, 1855-1861) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf>

“*Ruines de l’abbaye de Villers*” , gravure **38** figurant entre les pages 116 et 117, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20235%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2076.pdf>

« *Villers* », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de **Eugène GENS**, ***Ruines et paysages en Belgique*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849-1854, « *Bibliothèque nationale / Série historique* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de **Eugène GENS** ; ***Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf)

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

Jozef **LINNIG** (1815-1891) ; *Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig* (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

“*Hôtel de ville de Louvain*”, gravure **47** figurant entre les pages 148 et 149, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20253%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGI>

[QUE%201836%20COOMANS%2085.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20448%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**448**) : “*La Semois*” (Luxembourg belge), illustration gravée d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 537 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20448%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**450**) : “*Vue de l’ancien prieuré de Conques*” (Luxembourg belge), illustration gravée d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 546 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20450%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**511**) : illustration gravée par Charles **LAPLANTE** (1837-1903) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 1) de l’introduction à *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

(Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20511%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT%20LAPLANTE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**513**) : illustration gravée par Henry **BROWN** (1816-1870), frontispice (en page 5) du Brabant dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20513%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**515**) : illustration gravée par Charles **LAPLANTE** (1837-1903) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 9) pour Bruxelles dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20515%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**517**) : illustration

gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 305) pour la Flandre occidentale dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20517%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20517%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**519**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 309) pour Bruges dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20519%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20519%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**521**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 149) pour la province de Namur dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI>

[ON%20521%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20521%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**531**) : “La chapelle Notre Dame-du-besoin à Uccle-Stalle vers 1870” gravée par E. A. **TILLY** (1840-1898) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), en page 303 dans ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** (Bruxelles, Pensée belge ; 1930).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**533**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 153) pour Namur dans ***La Belgique illustrée*** **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20533%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**535**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901),

frontispice (en page 437) pour la province de Flandre orientale dans *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20535%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**551**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 441) pour Gand (province de Flandre orientale) dans *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20551%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**553**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 1) pour la province de Hainaut dans *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20553%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure*

belge au dix-neuvième siècle » (**555**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 5) pour Mons (province de Hainaut) dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20555%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**563**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 493) pour la province belge du Luxembourg dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20563%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**569**) : illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 497) pour Arlon (province belge du Luxembourg) dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20569%20REDECOUVERTE%20GRAVURE>

[%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20576%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**576**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 431) pour la province belge du Limbourg dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20576%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**582**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 261) pour la province de Liège dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20582%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**584**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 265) pour Liège dans *La Belgique illustrée* **2** par

Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20584%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**589**) : illustration gravée (et dessinée ? ...) par William **BROWN** (1814-1877), frontispice (en page 197) pour la province d'Anvers dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20William%20BROWN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**591**) : illustration gravée par William **BROWN** (1814-1877) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 217) pour Anvers dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20591%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**598**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), "Aiguilles

de Chaleux” (sur la Lesse, province de Namur) à la page 252 dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**603**) : “Pont Saint-Jean à Anseremme” (province de Namur), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (vers 1880) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20603%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**605**) : “La Roche aux corneilles” (Rouillon, province de Namur), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20605%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**631**) : “Abbaye de Herckenrode” (1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](#)

belge au dix-neuvième siècle » (**633**) : “refuge de l’abbaye de Herckenrode” (1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**638**) : “porte de Visé” (1379, Tongres, province du Limbourg belge), illustration gravée par G. **PATTESSON** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20638%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20638%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure en Belgique au dix-neuvième siècle* » (**641**) : “Chiny” (sur la Semois, dans le Luxembourg belge), illustration gravée par Joseph BURN- **SMEETON** (1817-1890) et Auguste **TILLY** (1840-1898) d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 557 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20641%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20641%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**643**) : “Esneux” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par J. **BOUTQUIN** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**645**) : “la roche à

Frène” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20645%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20645%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**647**) : “Comblain-au-Pont” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20647%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20647%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**654**) : “Ermitage de Saint-Thibaut” (sur l’Ourthe, à Marcourt, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20654%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (657) : “Grotte de saint Remacle” (sur la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20657%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (659) : “Virton” (sous-bassin de la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20659%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (661) : “Vieille porte à Bastogne” (province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??)

d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901),
pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20661%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**668**) : “Château de La Roche” (en Ardenne, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??)
d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901),
pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20668%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

Déjà republiés dans cette série /
In deze reeks al heruitgegeven :

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**703**) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**703**) » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20703%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**706**) / Bijdrage tot de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw (706) » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20706%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (708) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (708) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20708%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (710) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (710) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20710%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (715) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (715) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20715%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (717) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (717) » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20717%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf)

[file=CONTRIBUTION%20717%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20717%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf)

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**724**) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**724**) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20724%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

Nom : EMILE PUTTAERT HASSELT LIMBOURG
GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2
VAN BEMMEL P435 - Rajouté le 09/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Hasselt », en province de Limbourg. Elle figure en page 435 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : BINCHE VUE EMILE PUTTAERT
GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2
VAN BEMMEL P133 - Rajouté le 14/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Binche » (Hainaut). Elle figure en page 133 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2*

volumes in folio, 567 et 585 pages....

Nom : GROENENDAEL EMILE PUTTAERT
GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1
VAN BEMMEL P110 - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue prise à Groenendael » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 110 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURES EN TETES
BELGIQUE ILLUSTREE VAN BEMMEL LIENS
INTERNET - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Les gravures de François Emile Puttaert (1829-1901) devraient être redécouvertes par les nouvelles générations, notamment celles figurant dans Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : CALMPHOUT KALMTHOUT DUNES
EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE
ANVERS BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN
BEMMEL P2 - Rajouté le 16/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « dunes à Calmpthout » (Kalmthout, Campine anversoise /*

province d'Anvers). Elle figure en page 261 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...

Nom : YPRES VUE EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P375 - Rajouté le 17/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue d'Ypres » (leper, en Flandre occidentale). Elle figure en page 375 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : LYS TRONCHIENNES EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P522 - Rajouté le 18/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue des bords de la Lys à Tronchiennes (Drongen, Pays de Waes / nord Flandre orientale). Elle figure en page 522 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...*

Nom : CHATEAU CHOKIER EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE

ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P335 - Rajouté le 19/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Chokier » (province de Liège). Elle figure en page 335 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : MARCHE-LES-DAMES EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P191 - Rajouté le 20/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Marche-les-dames » (province de Namur). Elle figure en page 191 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : ROCHERS DES TOMBES OURTHE EMILE
PUTTAERT GRAVURE PROVINCE
LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN
BEMMEL - Rajouté le 21/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers des Tombes » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg »). Elle figure en page 523 de VAN BEMMEL,*

Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : TUMULUS KONINXHEIM KONINKSEM
EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG
BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P449 -
Rajouté le 22/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « tumulus à Koninxheim / Koninksem » (région de Hasselt, Saint-trond, Tongres / province de Limbourg). Elle figure en page 449 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom : VILVORDE MOULIN SENNE EMILE
PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P130 - Rajouté le
26/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure « Ancien moulin sur la Senne près de Vilvorde » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 130 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom : GHEEL EMILE PUTTAERT GRAVURE
PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1
VAN BEMMEL P271 - Rajouté le 27/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue du bourg de Gheel » (province d'Anvers). Elle figure en page 271 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : GRAMMONT EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P542 - Rajouté le 28/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Grammont (Geraardsbergen) » (Dendre / Flandre orientale). Elle figure en page 542 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : BROELEN TORENS COURTRAI
KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE
FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN - Rajouté le 01/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « anciennes tours (Broelen-Torens) et pont sur la Lys » (Courtrai / Kortrijk, en Flandre occidentale). Elle figure en page 410 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom : BEAUMONT CHATEAU RUINES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P148 - Rajouté le 05/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Beaumont » (Entre-Sambre-et-Meuse / Hainaut). Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : CHATEAU MONTJARDIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P404 - Rajouté le 06/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Montjardin » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 404 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : LUSTIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P221 - Rajouté le 07/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Lustin » (province de Namur). Elle figure en page 221 de VAN*

BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....

Nom : BARVAUX OURTHE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P515 -
Rajouté le 08/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Barvaux » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 515 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : GENCK GENK MARAIS EMILE PUTTAERT
GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2
VAN BEMMEL P464 - Rajouté le 09/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « marais de Genck / Genk » (Campine limbourgeoise / province de Limbourg). Elle figure en page 464 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : NIEUPOORT HALLES EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P430 - Rajouté le

14/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « halles de Nieuport / Nieuwpoort » (Flandre occidentale). Elle figure en page 430 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom : BAS ESCAUT REEP GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P443 - Rajouté le 15/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bas-Escaut (Reep) et maison de Gérard le Diable » (Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 443 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom : THUIN EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P126 - Rajouté le 19/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Thuin » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 126 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2

volumes in folio, 567 et 585...

Nom : CHATEAU HARZE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P403 - Rajouté le
20/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Harzé » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 403 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : ROCHERS LIVE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P197 - Rajouté le
21/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers de Live » (province de Namur). Elle figure en page 197 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : HOTTON OURTHE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P517 -
Rajouté le 22/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une*

gravure d'Emile PUTTAERT, « Hotton » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 517 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...

Nom : TONGRES RUINES BASTION ENCEINTE
TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE
LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BE -
Rajouté le 23/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines d'un bastion de la seconde enceinte » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 454 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...*

Nom : VUE LOUVAIN EMILE PUTTAERT
GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1
VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 27/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue de Louvain » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 135 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : GHEEL ASPECT CAMPAGNE EMILE

PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS
BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P273 -
Rajouté le 28/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Gheel / Aspect de la campagne » (province d'Anvers). Elle figure en page 273 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : VUE COURTRAI ZICHT KORTRIJK EMILE
PUTTAERT GRAVURE FLANDRE
OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN
BEMM - Rajouté le 29/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Courtrai / Kortrijk » (Flandre occidentale). Elle figure en page 407 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : CHATEAU LAERNE ENVIRONS GAND
EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE
ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN
BEMME - Rajouté le 30/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Château de Laerne » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale).*

Elle figure en page 516 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : LOBBES EMILE PUTTAERT GRAVURE
HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN
BEMMEL P127 - Rajouté le 02/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Lobbes » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 127 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : CHATEAU 4 FILS AYMON EMILE
PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P405 -
Rajouté le 03/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château des 4 fils Aymon » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 405 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : CRUPET CHATEAU EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P207 - Rajouté le

04/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Crupet » (Ciney et le Condroz / province de Namur). Elle figure en page 207 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...

Nom : CONFLUENT OURTHES EMILE
PUTTAERT GRAVURE PROVINCE
LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN
BEMMEL P524 - Rajouté le 05/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Confluent des deux Ourthes » (province de Luxembourg ». Elle figure en page 524 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom : RUINES CHATEAU COLMONT
TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE
LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN
BEMMEL P455 - Rajouté le 06/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Colmont » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 455 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses

monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ;...

Nom : LOUVAIN DYLE EGLISE SAINTE GERTRUDE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P - Rajouté le 10/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Dyle et église Sainte-Gertrude » à Louvain (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : MALINES PORTE BRUXELLES MECHELEN OVERSTE POORT GRAVURE ANONYME PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 - Rajouté le 11/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure anonyme, « porte de Bruxelles (Overste poort » (Malines / Mechelen ; province d'Anvers). Elle figure en page 294 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : DAMME HOTEL VILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P369 - Rajouté le 12/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hôtel de ville de Damme » (Flandre occidentale). Elle figure en page 369 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : VUE AUDENARDE ENVIRONS GAND
EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE
ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN
BEMMEL - Rajouté le 13/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue d'Audenarde / Oudenaarde » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 500 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom : FLEURUS EMILE PUTTAERT GRAVURE
HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN
BEMMEL P135 - Rajouté le 23/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « moulin de Fleurus » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 135 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...

Nom : DALHEM REMPARTS EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P414 - Rajouté le
24/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « restes des anciens remparts de Dalhem » (Pays de Herve / province de Liège). Elle figure en page 414 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : ROCHER BAYARD EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P237 - Rajouté le
25/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « la Roche à Bayard » (province de Namur). Elle figure en page 237 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : CUGNON EMILE PUTTAERT GRAVURE
PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P550 - Rajouté le
26/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Cugnon » (Semois*

/ province de Luxembourg ». Elle figure en page 550 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : CHATEAU BETHO TONGRES TONGEREN
EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG
BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P452 -
Rajouté le 27/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Bétho / kasteel Betho » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 452 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : VUE AERSCHOT EMILE PUTTAERT
GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1
VAN BEMMEL P161 - Rajouté le 09/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue d'Aerschot » (Hageland / province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 161 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : NIEUPOORT PHARE EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE

ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P4319 - Rajouté le 10/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Phare de Nieuport » (Flandre occidentale). Elle figure en page 431 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : VUE NINOVE EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P547 - Rajouté le 11/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Ninove » (Flandre orientale). Elle figure en page 547 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : CHATEAU MODAVE GUILLAUME
VANDER HECHT GRAVURE PROVINCE LIEGE
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P357 -
Rajouté le 15/05/2018

Description : *La gravure, de Guillaume Vander Hecht (1817-1891), du château de Modave figure en page 357 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages,*

ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, volume 2).Consultez aussi, le concernant :

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vanderhecht/vanderhecht_notice.html

Nom : TOURNAI VUE EMILE PUTTAERT
GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2
VAN BEMMEL P49 - Rajouté le 16/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Tournai » (Hainaut). Elle figure en page 49 de Eugène VAN BEMMEL, *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages.*

Nom : RUINES CHATEAU SAMSON EMILE
PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P209 -
Rajouté le 17/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, les « ruines du château de Samson » (province de Namur). Elle figure en page 209 de VAN BEMMEL, Eugène ; *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : TILFF EMILE PUTTAERT GRAVURE
PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE

ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P507 - Rajouté le 18/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Tilff » (Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 507 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : PILORI BRAINE LE CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P186 - Rajouté le 28/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure, « Pilori de Braine-le-Château » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 186 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : FURNES 1 EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P434 - Rajouté le 29/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une première gravure d'Emile PUTTAERT relative à Furnes (Veurne ; Flandre occidentale) : « Théâtre – tour de l'église Saint Nicolas – ancienne maison*

communale ». Elle figure en page 434 de VAN BEMMEL, Eugène; *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages,...*

Nom : CHATEAU OYDONCK EMILE PUTTAERT
GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE
ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P519 - Rajouté le 30/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Oydonck » (Bachte-Maria-Leerne / Flandre orientale). Elle figure en page 519 de VAN BEMMEL, Eugène ; *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : CHATEAU ANTOING EMILE PUTTAERT
GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2
VAN BEMMEL P80 - Rajouté le 31/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Antoing » (environs Tournai / Hainaut). Elle figure en page 80 de Eugène VAN BEMMEL, *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : LIEGE SAUVENIERE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P311 - Rajouté le 06/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « La sauvenière et l'église Saint-Martin » (Liège / province de Liège). Elle figure en page 311 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...

Nom : BOUVIGNES EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P225 - Rajouté le 07/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur » (province de Namur). Elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom : FLORENVILLE EMILE PUTTAERT
GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P544 - Rajouté le 08/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Florenville » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 544 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : DOLHAIN VIADUC PECQUEREAU
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P370 - Rajouté le
09/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « viaduc de Dolhain » (province de Liège). Elle figure en page 370 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : HOEGNE TORRENT PECQUEREAU
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P376 - Rajouté le
10/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « le torrent de la Hoëgne » (province de Liège). Elle figure en page 376 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : FRANCHIMONT RUINES PECQUEREAU
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P377 - Rajouté le
11/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « ruines de*

Franchimont » (province de Liège). Elle figure en page 377 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE
PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2
VAN BEMMEL P379 - Rajouté le 12/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa » (province de Liège). Elle figure en page 379 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....*

Nom : SPA PROMENADE ORLEANS
PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE
BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P380 -
Rajouté le 13/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa / promenade d'Orléans » (province de Liège). Elle figure en page 380 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE
PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2

VAN BEMMEL P383 - Rajouté le 14/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « la ferme Jamar » (Spa / province de Liège). Elle figure en page 383 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : CHAUDFONTAINE PECQUEREAU
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P392 - Rajouté le 15/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Chaudfontaine » (province de Liège). Elle figure en page 392 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom : FRANCORCHAMP PECQUEREAU
GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE
ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P395 - Rajouté le 16/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Francorchamps » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 395 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses

paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...

Nom : STAVELOT PECQUEREAU GRAVURE
PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2
VAN BEMMEL P396 - Rajouté le 17/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Stavelot » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 396 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

**Autres illustrations relatives à
des paysages belges
du début du vingtième siècle :**

Arthur **COSYN** (1868-1927) ; **Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles** (Bruxelles, Touring Club de Belgique ; 1925, **68** itinéraires) avec de superbes illustrations de René **Vandesande** (1889-1946) :

<http://www.idesetautres.be/upload/COSYN%20VANDESANDE%2068%20ITINERAIRES%20GUIDE%20HISTORIQUE%20DESCRIPTIF%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20RIVES%20SENNE%201925%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Comparaisons de photographies extraites de **DUMONT WILDEN**, **La Belgique illustrée** (Paris, Editions Larousse ; réédition 1925 de celle de

1915), avec des illustrations de René VANDESANDE extraites du ***Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles*** (1925) d'Arthur COSYN :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20COMPAREES%20BRABANT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%20DUMONT%20WILDEN%20COSYN%20VANDESANDE%20BGOORDEN.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>